

Русский сувенир

Регионы: **Московская область**

О туре

Все главные бренды подмосковных мастеров в одном туре! Лаковые шкатулки Федоскино, жостовские подносы, синева гжельских узоров, павлово — посадские платки и знаменитые мастерские усадьбы Абрамцево! Это путешествие откроет вам секреты старинных традиций и тонкости изготовления родных сердцу вещей, которые есть в каждом доме.

Вы посетите производственные цеха и научитесь искусству росписи, создав свою авторскую работу, пообщаетесь с мастерами и сможете приобрести по фабричным ценам знаменитые русские сувениры, каждый из которых уникален.

За 2 дня вы увидите все народные промыслы Подмосковья и отдохнете в уютном отеле в центре Сергиева Посада!

В Жостово вы окунетесь в розово-фруктовый мир настоящего чуда росписи: подносы, сухарницы, шкатулки, чайницы, альбомы — и все это с фирменными узорами знаменитого бренда. Удивительно тонкая работа живописцев предстанет перед вами на фабрике лаковой миниатюры в Федоскино: местные умельцы, опираясь на столетние традиции, оживляют сказочных персонажей, русскую историю, природные ландшафты и переносят их на милые шкатулки.

Гжельские мастера расскажут все о фарфоровом деле, научат отличать фарфор от фаянса и поделятся секретами возникновения одного из самых узнаваемых брендов, который ласково именуют «Синь России». А в поселке Большие Дворы вас ждет роскошный хоровод узоров любимых павловопосадских платков.

Особым разделом путешествия станет встреча с искусством старых русских мастеров. В Сергиевом Посаде вы полюбуетесь древними фресками Андрея Рублева и Даниила Черного в Троицком соборе Сергиевой лавры, а также увидите все многообразие знаменитой Сергиево-Посадской матрешки! В усадьбе Абрамцево — знаменитом подмосковном приюте муз — вы увидите подлинные шедевры Врубеля, Поленова, Васнецова и других художников, которые многие годы были гостями известного мецената Саввы Мамонтова и наполнили усадебный мир майоликой и живописью.

Эти выходные станут богатыми на впечатления и встречи!

Маршрут: Федоскино — Жостово — Сергиев Посад — Абрамцево — Павловский Посад — Гжель — Княжий двор, с посещением производства и мастер-классами.

День 1 Федоскино — Жостово — Гжель — Сергиев Посад

Сбор в 08:15, отправление в 08:30. Сбор группы ст. м. «Алтуфьево» первый вагон из центра. Выход к улице Лескова. Далее из стеклянных дверей налево к Шенкурскому проезду. Встреча с гидом у кафе «Вкусно и точка».

Переезд в Федоскино (23 км).

Знаменитые лакированные шкатулки с изображением русских просторов, удалых конных троек и румяных барышень уже многие десятилетия дарят на юбилеи и увозят во все концы света иностранные гости. А когда-то этот уникальный бренд, история которого началась более двух веков назад, появился благодаря увлечению нюхательным табаком.

На изготовленные из папье-маше табакерки стали переносить живопись лучших художников, покрывать лаком и продавать как оригинальный и неповторимый сувенир. В 1910 году появилась «Федоскинская трудовая артель бывших мастеров фабрики Лукутиных». А уже в 1923 году изделия фабрики лаковой миниатюры в Федоскино были удостоены диплома I степени на Всесоюзной выставке сельскохозяйственной и культурно-промышленной продукции в Москве. А сейчас Федоскино — это целый мир. Помимо производства авторских уникальных произведений декоративно-прикладного искусства здесь существует целая школа миниатюрной живописи и экспериментальная мастерская, где были возрождены утраченные способы декорирования изделий — «скань», «цировка», «шотландка», «малахит», роспись по перламутру и другие.

Экскурсия на производство Фабрики лаковой миниатюры в Федоскино.

Производство каждой уникальной вещицы на фабрике в Федоскино — это очень долговременный и тонкий процесс, секреты которого передаются мастерами из поколения в поколение более двух веков. В ходе экскурсии по фабричным помещениям вы узнаете все тонкости этого старинного ремесла и увидите все этапы, которые проходит шкатулка за четыре-шесть месяцев работы, чтобы стать неповторимым сувениром. Сотрудники и мастера расскажут вам об уникальных свойствах папье-маше, изделия из которого долговечны, изящны и практичны; о способах склеивания древесного картона и превращения его в миниатюрную шкатулку; о специальных приемах нанесения лака и шлифовки; и, конечно, о работе главных героев фабрики — художников-миниатюристов, которые с помощью трехслойного письма масляными красками создают свои авторские неповторимые шедевры.

Посещение музея-выставки.

Музей фабрики лаковой миниатюры — это настоящая сказка! Здесь, на шкатулках и табакерках, живет сама история — выдающиеся деятели политики и культуры, персонажи мифов и легенд, события и лица, народная культура и традиции. А мастерство художников-миниатюристов разных лет поражает не меньше, чем огромное разнообразие мотивов, образов и сюжетов музейных образцов.

Посещение фирменного магазина, где вы сможете приобрести федоскинские сувениры по фабричным ценам.

Переезд в Жостово (42 км).

В наши дни фирменные жостовские подносы, где на черном фоне пламенеют изящные букеты и гирлянды из цветов и фруктов, есть практически в каждом доме. Этот знаменитый российский бренд стал и верным спутником в нашем быту, и отличным сувениром для иностранных гостей. А начиналось все еще в начале XIX века, когда в Троицкой губернии (ныне Мытищенский район Московской области) появилось фамильное производство Вишняковых, которое с 1825 года выпускало металлические расписные подносы, сухарницы, поддоны, шкатулки и портсигары из папье-маше, чайницы, альбомы и т.д. Именно благодаря Вишняковым мы наслаждаемся роскошью и утонченными мотивами классической Жостовской росписи.

Экскурсия в музей Жостовской фабрики декоративной росписи. Этот уникальный музей собрал в себе лучшие образцы декоративно-прикладного искусства жостовских мастеров. Здесь вы узнаете все о сложном технологическом процессе изготовления расписных подносов, которое включает в себя ковку или штамповку изделия, отжиг, грунтование и нанесение эмали, роспись, замалевку и выправку и т.д. Каждый жостовский поднос расписан вручную, имеет авторскую подпись и является уникальным произведением народного искусства. Также вы увидите изделия из папье-маше, керамики, стекла и даже кожи.

Переезд в Сергиев Посад (65 км).

Сергиев Посад — знаменитый город-Алатырь, где расположен крупнейший мужской монастырь России и один из двух в нашей стране, имеющих статус лавры, — Троице-Сергиева лавра, которая охраняется ЮНЕСКО как объект всемирного наследия. Уже издали он завораживает своими очертаниями — летящая колокольня, превышающая по высоте даже своего знаменитого собрата Ивана Великого, блеск куполов, изящность линий крепостных стен, разнообразие башен, плавная возвышенность берега речки Кончуры. Обнесенный мощными стенами длиною почти в 4,5 километра монастырь впечатляет роскошью, силой и богатством (здесь сохранились более 50 построек). Но главное, что привлекало сюда веками, — это внутренняя духовная жизнь, путеводную нить для которой проложил один из самых почитаемых русских святых Сергей Радонежский. Его мощам идут поклониться со всех уголков России. А еще Сергиев Посад известен своими мастерами-матрешечниками. Сергиево-Посадская матрешка до сих пор одним из самых узнаваемых сувениров, все многообразие которых вы найдете у стен лавры.

Обед.

Свободное время.

Троице-Сергиева Лавра (самостоятельное посещение).

В старинном Сергиевом Посаде вас ждет встреча с легендарными святынями **Троице-Сергиевой Лавры**.

Размещение в отель «Хантри» / гост. «Центральная».

Ужин самостоятельно.

День 2 **Абрамцево —Павловский Посад — Гжель**

Завтрак. Освобождение номеров.

Переезд в Абрамцево (22 км).

Знаменитая усадьба мастеров Абрамцево, которая раскинулась на живописных берегах реки Вори, под сенью старинного липового парка, в разные годы принадлежала известному писателю Сергею Аксакову и одному из богатейших предпринимателей Савве Мамонтову — строителю Московско-Ярославской железной дороги и крупному меценату. И всегда здесь собирался творческий бомонд России — при Аксакове здесь бывали Тургенев, Гоголь, Тютчев, Загоскин, Щепкин. Мамонтов же устроил при Абрамцево настоящий приют муз — в усадьбе постоянно гостили знаменитые русские художники Репин, Васнецов, Поленов, Врубель, Нестеров, Коровин, Левитан, которые организовали Абрамцевский художественный кружок. Благодаря ему здесь были созданы столярная и керамическая мастерские, построена оригинальная церковь Спаса Нерукотворного Образа в неорусском стиле по чертежам Васнецова, баня-теремок, «избушка на курьих ножках», появились новые методы работы с керамикой и деревом, написано несчетное количество этюдов, эскизов и картин. Сейчас территория музея-заповедника — это сказочный мир, который наполнен творениями знаменитых художников. Здесь собраны уникальные образцы декоративно-прикладного искусства, старинная мебель и предметы интерьера, деревенского быта и творения именитых гостей Абрамцева.

Экскурсия по парку и главному усадебному дому.

Переезд в Павловский Посад (120 км).

Обед.

Музей истории русского платка и шали.

В основу экспозиций положена уникальная коллекция платков и шалей, женских головных уборов и предметов быта XVIII — XX вв. жителя города, собирателя русской старины, члена Клуба коллекционеров изобразительного искусства при ГМИИ им Пушкина — Шишенина Владимира Федоровича.

Платок в экспозиции представлен и как самостоятельное произведение, и как неотъемлемая часть русского народного костюма.

Среди экспонатов музея представлены платки и косынки, украшенные золотым шитьем, шелковые и шерстяные шали жаккардового ткачества, шерстяные шали с набивным рисунком, красочно представлены ситценабивные платки.

Особое место в экспозиции занимают памятные платки, напечатанные «с надлежащего разрешения» в честь важных государственных событий, к юбилейным датам и знаменательным событиям в истории России и СССР.

В музее вы увидите многообразие платков и шалей и услышите интересный рассказ о роли платка в жизни женщины.

Платок — это и дополнение, и украшение ансамбля народного костюма. Каждый экспонат музея — это не только красивый и редкий предмет, но и богатый научный материал по истории текстильной промышленности и декоративно-прикладному искусству.

Мастер-класс «Ручная набойка рисунка на ткань» (по желанию, за доп. плату).

Ознакомившись с экспонатами музея, окунувшись в историю платочного промысла в России, чрезвычайно интересным будет посетить наш мастер-класс. Набойка — один из самых древних видов украшения ткани, особенность которого заключается в том, что рисунок выполняется при помощи печати штампом.

Набивное производство платков и шалей в России начало развиваться в XIX веке. Рисунок на ткань наносился деревянными набойными досками. Ручная набойка давала возможность создавать платки с тончайшими многокрасочными яркими рисунками. Под каждый цвет изготавливалась своя набойная доска. Общее число цветов в рисунке — от десяти до двенадцати. В отдельных узорах доходило до двадцати. Так рождался платок.

В мастерской Музея у вас появится уникальная возможность попробовать себя в качестве набойщика рисунка по ткани. С помощью красок и набивных досок вы сможете создать на память сувенирный платок или салфетку со своей неповторимой композицией и рисунком.

Посещение фирменного магазина Павлово-Посадских платков (по графику работы магазина).

Переезд в Гжель (55 км).

На главной Рождественской ярмарке страны, которая ежегодно проходит на Красной площади, в своей любви к гжельскому фарфору признавались олимпийская чемпионка по фигурному катанию Ирина Роднина, телеведущая Оксана Пушкина, историк моды Александр Васильев и многие другие. Этот любимейший бренд русского фарфора зародился благодаря первым успехам гжельского региона в фарфоровом производстве в конце XVIII века. Здесь родилась династия крупнейших заводчиков Кузнецовых, которые прославили русский фарфор на весь мир. И сейчас нет ни одной семьи в России, где не стоят на полке фарфоровые сервизы, шкатулки, сахарницы, масленки, вазы, кувшины, игрушки с фирменными синими цветами на белом фоне.

Экскурсия по Музею Гжельского фарфорового завода и посещение производства.

За многие десятилетия гжельский фарфор узнал много новых форм и рисунков, но процесс его производства по-прежнему очень трудоемкий и длительный. Прежде чем кусок глины превращается в произведение искусства, он проходит через руки модельщика, обжиг в печи при температуре 900°C, танцующую кисть художника и «ванну» с глазурью. Интересно, что изначально гжельский фарфор имеет оттенок фуксии, а краски, которыми наносится рисунок, и вовсе невзрачного черно-серого цвета. И только после последнего обжига в специальной печи, имеющей размер дачного домика, появляется настоящее чудо, которое мы ласково зовем «Синь России».

Мастер-класс по гжельской росписи (за доп. плату).

В ходе мастер-класса по росписи чашки опытные художники Гжельского фарфорового завода поделятся с вами секретами мастерства и помогут вам создать на изделии известную на весь мир розу — агашку. В специально оборудованном помещении вас будут ждать кисточки, краски, одноразовые фартуки и заготовки изделия, которые уже подготовили для нанесения рисунка. Вы сами распишите свою чашку и поставите на ней свою личную подпись мастера. А через несколько дней (примерно через 2-3 недели), после мастер-класса ваша авторская работа отправится на глазуровку и обжиг, чтобы стать долговечным и радовать вас долгие годы. Вы сможете получить свое изделие в офисе компании в которой вы приобретали тур.

21:00-22:00 — возвращение в Москву к метро Лермонтовский проспект.

Содержание тура

В стоимость включено

- Транспортное обслуживание (автобусы туристического класса)
- Ночь в отеле
 - Вариант I — Хантри
 - Вариант II — Центральная
 - Вариант III — Уют
- Питание по программе
- Входные билеты в музеи и экскурсии по программе
- Посещение производственных помещений
- Работа гида-сопровождающего

В стоимость не включено

- Мастер-класс по росписи чашки в технике Гжель — 650 руб./чел. (нетто)
- Мастер-класс по набойке на ткани — 450 руб./чел. (нетто)

Дополнительно

Важная информация:

- Посадка в автобусы осуществляется **СТРОГО при предъявлении паспорта либо свидетельства о рождении (для лиц младше 14 лет) в ОРИГИНАЛЕ**. Данные должны совпадать с данными внесенными в заявку.
- В случае предъявлении на посадке другого документа (несовпадение серии либо номера, иной фамилии, даты рождения) туроператор имеет право не допустить туриста до поездки.
- Замена туристов должна производиться до поездки (с внесением соответствующих изменений в заявку).
- Туристы не имеющие на посадке оригиналов документов (паспорт, свидетельство о рождении) не будут допущены на маршрут!
- Заселение в гостиницу возможно только при наличии документа, удостоверяющего личность (паспорт, свидетельство о рождении). Просьба учитывать, что во всех объектах размещения действуют правила «расчетного часа» (check-in и check-out). До установленного времени заселения свободных номеров в гостинице может не быть. Освобождать номера необходимо в соответствии с правилами гостиницы.
- Фирма оставляет за собой право вносить некоторые изменения в программу тура без уменьшения общего объема и качества услуг. Обращаем Ваше внимание на необходимость соблюдения норм действующего законодательства. Время в пути и продолжительность экскурсии указано ориентировочное.

Транспортное обслуживание по программе: автобус туристического класса. При группе менее 18 человек предоставляется микроавтобус туристического класса (номера мест в этом случае не сохраняются).

- ⚠ **Туроператор оставляет за собой право менять порядок экскурсий, время начала и место сбора или производить замену объекта показа на аналогичные, сохраняя при этом общий объем программы**
- ⚠ **Размещенные данные носят информационный характер и не являются публичной офертой.**